

Annotazioni sull'esecuzione di alcuni brani

All blues

Blues in 12 misure con tempo 6/4

Usare scala di G misolidio (o C) sul G7, C misolidio (o F) su C7, G penta su D7 e Eb 7

Another brick in the wall pt 2

Improvvisare in re minore pentatonica

Blue in green

Giro su dieci misure con armonia complessa. Meglio improvvisare senza schema.

Analisi armonica da internet:

F key: FMaj7 G-7 A-7b9 BbMaj7#11 C7 D-7#5 E-7b5 #upper case numerals

Bb key: BbMaj7 C-7 D-7b9 EbMaj7#11 F7 G-7#5 A-7b5 #lower case numerals

	F	IV		III		VI	()	
	Bb	ii	v	i		F	III	
	F	VI		F	VII	III	VI	

Brain Damage

Impro usando le triadi; struttura armonica complessa

Chameleon

Improvvisazione su Bb dorico, Eb misolidio, penta minore di Bb, scala maggiore di Ab

Come together

Strofa in D7 blues (D7, A7, G7): improvvisare in re minore

Ritornello in B minore: improvvisare in si minore

Creep

Impro su semplice Penta em su G B e C (attenzione); Penta cm su Cm. E' anche possibile usare gli arpeggi di Bbm9 e Eb9.

Everything I love

Improvvisare di base in Fa maggiore

Hey Joe

Improvvisare con brevi riff in pentatonica G sulle prima quattro misure e Emin sulle seconde quattro

Hit the road Jack

Ritmica blues

Accordi: Am G F E7

Improvvisazione: Am pentatonica

House of the rising sun

Accordi

Am C D FM7 Am C E E

Am C D FM7 Am E Am E

Arpeggio : Basso, 2-3 o 4 corda in sweep picking a scendere , prima, seconda, terza

Tempo (3/4): uno due e tre e

Impro in pentatonica minore di la

Is there anybody out there

Improvvisare in La minore

Let it be

Accordi

Verse: C G Am FM7-F6 C G F C

Chorus: Am C6 FM7 C G F C

Maiden voyage

Parte A: D7sus4 e F7sus4: improvvisazione modale su base D e F misolidio/G e Bb ionico/E e G eolio/penta Dm (strana)

Parte B: Eb7sus4 e Dbsus4: improvvisazione modale in Eb e Db misolidio/Ab e Gb ionico/F e Ab eolio

Provare a suonare gli accordi sus e brevi riff secondo lo stile di Little Wing

Per l'improvvisazione usare poche note in box vicini, minimizzando gli effetti del cambio di scala

Michelle

Il D non è diatonico alla tonalità di D minore

Moby Dick (semplificata)

Fatta il Sol anziché in Do e con accordatura normale anziché dropped D.

Improvvisare brevi riff su base pentatonica dopo la prima battuta in ciascun accordo (Sol, Do e Re)

Night and day

Sul bridge EbMaj7 e CMaj7 improvvisare in C-7 e CMaj7

Norwegian wood

Struttura A* A B A A* B A A* (A* melodia alla chitarra, A canto, B ritornello)

(A): 6/8 E

(B) E- E- A A

E- E- F#- B

Su (A) improvvisare in E

Sulle prime 6 misure di (B) E dorico o D; sulle ultime 2 misure E

Since I've been loving you

L'intro va suonata con il neck pickup a volume abbassato e con un tocco molto leggero.

Le battute 10, 11 e metà della 12 vanno invece suonate a volume più alto sul bridge pickup. Gli accordi in battuta 13 sono chiusi da bend sulla corda di sol al 5° tasto

So what

Struttura AABA

A 8 misure in D dorico

B 8 misure in Db dorico

Wish you were here

Intro riff: 12 corde

Solo acustica a seguire con intro riff e accordi fino alla fine

Riff 1 e Riff 2 su elettrica con slide